

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1  
имени Героя Советского Союза М.С. Фомина г. Менделеевска»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБОУ «СОШ №1 имени Героя  
Советского Союза М.С.Фомина  
г. Менделеевска»  
(протокол №1 от 29.08.2025 г.)

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом МБОУ «СОШ №1  
имени Героя Советского Союза  
М.С.Фомина г. Менделеевска»  
№ 95/25-ОД от 28. 08.2025 г.  
\_\_\_\_\_ / А.М.Степанов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театр на татарском языке»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год

**Составитель:  
Ганиева А.С.**

Менделеевск, 2025 г

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1.1. Нормативные и программные документы.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации и Республики Татарстан:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-Р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**1.2. Направленность программы:** данная программа имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к театральному виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

#### **1.3. Актуальность программы.**

Особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенность эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в этом процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Новизна программы заключается в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и образовательных технологий: личностно-ориентированного похода, применения игровых и здоровье сберегающих технологий, информационных технологий.

#### **1.4. Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

#### **1.5. Адресатом программы:**

Предлагаемая программа разработана для детей младшего и среднего школьного возраста, описывает курс подготовки детей 11-15 лет.

**1.6. Срок реализации программы и объём учебных часов:** курс обучения по данной программе рассчитан на 1 год (36 часов).

#### **1.7. Формы обучения:**

**Форма обучения** – очная, включающая практические учебные занятия, посещение театра, встречи с актерами, участие в школьных мероприятиях, концертах.

При реализации программы применяются дистанционные образовательные технологии. Это происходит через проведение обучающих занятий, тюнингов в социальных се-тях, организацию видеочатов и видеоконференций на платформе zoom.

**Особенности организации образовательного процесса:** группы сформированы из учащихся разного возраста, состав групп постоянный.

**1.8. Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность заня-тия 45 минут

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**2.1. Цель программы** – творческое развитие обучающихся средствами театрально-го искусства.

### 2.2. Задачи программы

#### Личностные:

- формировать потребность в творческой самореализации;
- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;

#### Метапредметные:

- развить мотивацию к овладению основными навыками театрального искусства;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческую и сценическую фантазию.

#### Предметные:

- сформировать у обучающихся систему знаний, умений, навыков по базовым знани-ям театрального искусства;
- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Формы аттестации, контроля	
		Всего	
1.	<b>Раздел 1. «Ознакомительный».</b> Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся	3	Анкетирование
2.	История театра	9	Наблюдение, обсужде- ние, защита творческой работы
3.	Театр как вид искусства	3	Наблюдение
4.	Театральный процесс: пьеса – роль – репе- тиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима	9	Тест, демонстрация групповой работы
5.	Сценическая речь	15	Тест, демонстрация (по- каз) навыков

6.	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	3	Наблюдение
7.	Пластический и речевой тренинг	6	Наблюдение
8.	<b>Раздел 2. «Подготовительный».</b> Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля).	3	Наблюдение
9.	Работа с текстом сценария.	12	Наблюдение, тест, рефлексия
10.	Работа на сцене.	9	Демонстрация навыков обучающихся
11.	Подготовка реквизитов	6	Наблюдение, демонстрация
12.	Посещение Минусинского драматического театра	3	Наблюдение
13.	Встреча с актерами театра	3	Наблюдение
14.	Генеральная репетиция спектакля	3	Наблюдение
15.	<b>Раздел 3. «Практический».</b> Показ спектакля.	3	Рефлексия
16.	Участие в творческих конкурсах	9	Мониторинг достижений
17.	Подведение итогов сезона. Театральная планерка.	3	Награждение
ИТОГО:		36	

### 3.2. Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. «Ознакомительный».**

Тема 1. Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся.

Теория: Знакомство с планом и обсуждение основных мероприятий в ходе реализации программы.

Практика: Анкетирование на выявление творческих способностей и задатков обучающихся

#### Тема 2: История театра.

Теория: Происхождение театра. Античный театр. Средневековье. Эпоха ренессанса. Современный театр.

Практика: Присмотр видеороликов, фото презентации, выявление отличий и обсуждение основных особенностей театров.

#### Тема 3: Театр как вид искусства.

Теория: Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

Практика: Тренинг на развитие пластики тела, музыкального слуха.

#### Тема 4: Театральный процесс.

Теория: Пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима.

Практика: Создание образа персонажа (подготовка костюма, работа с гримом).

#### Тема 5: Сценическая речь.

Теория: Метод беспрерывного процесса формирования речи.

Метод ступенчатого усложнения.

Метод игрового существования.

Метод импровизации.

Метод партнерского взаимоотношения.

Практика:

Работа в парах, отработка навыков сценической речи.

Демонстрация (показ) навыков сценической речи.

Тема 6: Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Теория: Лекция, видео показ по теме «Взаимодействие актера и зрителей».

Практика: Обсуждение темы.

Тема 7: Пластический и речевой тренинг.

Теория: Беседа о значимости речевых тренингов.

Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие пластической выразительности и чувства ритма; развитие дикции, артикуляции, постановка дыхания, работа над тональностью и темпоритмом, четкостью речи.

**Раздел 2. «Подготовительный».**

Тема 8. Постановка спектакля.

Теория: Выбор репертуара.

Обсуждение сценария спектакля.

Выбор ролей.

Тема 9. Работа с текстом сценария.

Практика: Читка, разбор, этюды, репетиции.

Тема 10. Работа на сцене.

Теория: Лекция «Свет, музыкальное оформление спектакля».

Практика: Отработка этюдов на сцене.

Работа с микрофоном, музыкальной аппаратурой.

Тема 11. Подготовка реквизитов.

Теория: Лекция «Значимость реквизитов для спектакля, использование реквизита в условиях спектакля».

Практика: Подготовка и использование реквизита.

Тема 12. Посещение Минусинского драматического театра.

Практика: Просмотр спектакля.

Тема 13. Встреча с актерами театра.

Теория: Беседа с актерами.

Тема 14. Генеральная репетиция спектакля.

Практика: Отработка спектакля с реквизитами, костюмами, музыкальным и световым оформлением. Рефлексия.

**Раздел 3. «Практический».**

Тема 15. Показ спектакля.

Теория: обсуждение показа. Рефлексия.

Практика: Показ спектакля. Фото, видео съемка. Размещение информации в соцсетях.

Тема 16. Участие в творческих конкурсах.

Теория: Знакомство с положениями конкурсов.

Практика: Участие в конкурсах. Ведение таблицы учета участия.

Тема 17. Подведение итогов сезона. Театральная планерка.

Теория: театральная планерка, выявление самых активных участников сезона.

Практика: Участие в торжественной церемонии награждения.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **4.1. Планируемые результаты.**

##### **Личностные результаты:**

- сформированы потребности в творческой самореализации;
- учащиеся демонстрируют интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развиты познавательные интересы.

##### **Метапредметные результаты:**

- обучающиеся овладели сценической речью, актерским мастерством, пластикой движений.
- развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластиность и выразительность движения, творческая и сценическая фантазия.

##### **Предметные результаты:**

- у обучающихся сформирована система знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;
- обучающиеся ознакомлены с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **5.1. Материально-техническое обеспечение.**

Кабинет для занятий отвечающий санитарным и эстетическим требованиям и потребностям участников программы.

Кабинет оснащен стульями, столами, доской, обрадован проектором, экраном, компьютером, средствами воспроизведения звука

Актовый зал, оснащён зеркалами, имеющий сцену, оборудованную кулисами, проектором экраном, музыкальной аппаратурой, микрофонами.

Оборудование кабинета и зала:

- наличие столов, полок, шкафов, стульев;
- наличие видео; ноутбук, экран, мультимедийный проектор;

Для реализации программы требуется следующее материальное оснащение:

Инструменты и материалы:

- бумага формат А1, А2, А3, А4;
- грим, краски, средства для контуринга лица;
- реквизиты костюмов (парики, шляпы, бороды и т. д);

#### **5.2. Информационное обеспечение.**

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебно-методическими видео и аудио материалами, литературой, материалов для теоретических занятий.

#### **5.3. Кадровое обеспечение.**

Программа может быть реализована при условии работы преподавателя, имеющего педагогическое образование.

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **6.1. Формы аттестации.**

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля и аттестации: наблюдение, дискуссия, опрос, тест, викторина, игра, самопрезентация творческих работ обучающихся; отчетный показ спектакля; участие в творческих конкурсах, мероприятиях различного уровня.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- просмотр приобретённых умений и навыков обучающихся в конце занятий;
- организация проведения показа спектакля в МОБУ «СОШ №12»;
- участие обучающихся в школьных, муниципальных и краевых конкурсах.

## 6.2. Оценочные материалы.

Диагностические методики:

Воспитательные, развивающие задачи	Механизм отслеживания
1.Формирование и закрепление интереса к театральному искусству.	Участие в выборе партнера для отработки практических занятий, персонажа, конкурса. Систематичность посещений.
2.Воспитание эстетического вкуса.	Участие в беседах, обсуждениях, организация внутрigruppовых игр; включенное педагогическое наблюдение.
3.Воспитание коммуникативных качеств.	Включенное педагогическое наблюдение. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике, участие в концертах, творческих встречах, конкурсах, диспутах.
4.Развитие творческих способностей.	Включенное педагогическое наблюдение. Диапазон самостоятельного творчества через систему специальных заданий.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 7.1. Методическое обеспечение.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия – бенефис, беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

